

QUANDO L'ARTE INDOSSA L'ELMETTO

Scritto da Gianmarco Catalano
Mercoledì 05 Luglio 2017 19:43



La Marina militare apre il campo di addestramento di Punta Izzo per una mostra di pittura a numero chiuso

Augusta. Una mostra di pittura sulla sirena Lighea - accessibile solo per pochi invitati - che si svolgerà all'interno dell'area logistico-addestrativa della marina militare a Punta Izzo. È chiaro l'intento di questa manifestazione: strumentalizzare l'arte per un'operazione (sub)culturale che tenta di far passare in sordina e depotenziare l'istanza popolare di smilitarizzazione e tutela eco-culturale di un comprensorio costiero che Ministero della Difesa e Marina militare vorrebbero tornare a utilizzare come poligono di tiro per esercitazioni a fuoco.

Da un lato, infatti, il Ministero nega la possibilità di riconversione civile del comprensorio perché «d'interesse strategico per la marina militare» e «pericoloso» per la pubblica fruizione, mentre dall'altro lato la Marina militare continua a disporre di questo bene demaniale - cioè di proprietà dello Stato - come se si trattasse di un proprio circolo privato: i cancelli si aprono o si chiudono ad assoluta discrezione del comando di Marisicilia, mentre si sbattono fuori i soggetti "sgraditi" perché non disponibili a farsi intruppare nell'esercito di servi, leccapiedi e utili idioti alla corte dell'ammiraglio di turno. Nessuna occupazione militare, privando di fatto la comunità di ampi spazi di libera fruizione e agibilità politica, potrebbe sopravvivere a lungo senza una ferrea presa "culturale" tesa a produrre consenso e compiacente subordinazione nella popolazione che la subisce.

Asservire la cultura, e così privarla di libertà, è ciò che permette all'occupante - colono, militare o ricco industriale che sia - di radicarsi nel territorio, fino al punto da essere percepito come una presenza benefica di cui andare addirittura orgogliosi. La marina militare lo sa bene. E questo genere di eventi, da decenni, punta a un obiettivo ben preciso: dimostrare che gli uomini in divisa sono "vicini alla gente", aperti e disponibili "per la loro gente". E che la sottrazione d'ingenti porzioni di territorio all'uso civico, politico ed economico è un sacrificio necessario e inevitabile nell'interesse di tutti. Perciò: «lasciate perdere i No Muos, gli ambientalisti, i pacifisti

QUANDO L'ARTE INDOSSA L'ELMETTO

Scritto da Gianmarco Catalano
Mercoledì 05 Luglio 2017 19:43

e tutta questa brutta gente da isolare. Macché smilitarizzazione! Guardate qui: anche noi riusciamo a parlare di Tomasi di Lampedusa e persino della sua Lighea. Anche noi facciamo cultura, quella che non disturberà mai le vostre certezze e, meno che mai, le nostre».

Militarizzare l'arte è tipico dei regimi autoritari. Ma l'arte, quella libera, non chiude i cancelli, non si circonda di reti e filo spinato, perché porta con sé una missione alta: varcare limiti e confini, sfidare i dogmi, sfondare i muri, suggerire spazi di utopia, disarmare i potenti a colpi di libertà, agitare le catene degli ultimi. Quando l'arte invece finisce per blindarsi all'interno di un campo d'addestramento militare, tra fucili, pompe magne e divise, semplicemente smette di essere arte per farsi arma di propaganda, spettacolo al servizio dello status quo e di chi ne tira le fila.

Gianmarco Catalano

<https://nmenzulastrada.blogspot.it/2017/06/punta-izzo-quando-larte-indossa-lelmetto.html>

ALESSANDRO LA MOTTA



LIGHEA - IL MITO E LA SIRENA

Omaggio a Tomasi di Lampedusa

SABATO 8 LUGLIO 2017
ore 19 - Serata ad invito

**AREA LOGISTICO
ADDESTRATIVA
DI PUNTA IZZO
AUGUSTA (SR)**

Lighea, è il personaggio mitologico tratto dal racconto omonimo dello scrittore Tomasi di Lampedusa, illustrato dall'artista Alessandro La Motta per la prima volta, in occasione del sessantesimo anniversario dalla scomparsa dello scrittore.

Dalle ore 19 inaugurazione ufficiale e saluti delle autorità. A seguire intervista con Alessandro La Motta, artista; Fulvia Toscano, Direttore Artistico di Naxos Lampedusa; Maria Antonietta Ferraloro, saggista e coideatrice del progetto In viaggio con Tomasi; Dora Marchese, Fondazione Verga; Giampiero Lo Giudice, Presidente associazione culturale La Gisira di Brucoli. L'incontro sarà introdotto da Mariada Pansera, docente e referente di Naxoslegge. Letture a cura di Giorgio Italia e Ada Tringali.

La mostra sarà visitabile da domenica 9 a martedì 11 luglio dalle ore 19 alle 21, presso il Circolo Unione Augusta (Piazza Duomo, 5 Augusta SR)

QUANDO L'ARTE INDOSSA L'ELMETTO

Scritto da Gianmarco Catalano
Mercoledì 05 Luglio 2017 19:43

